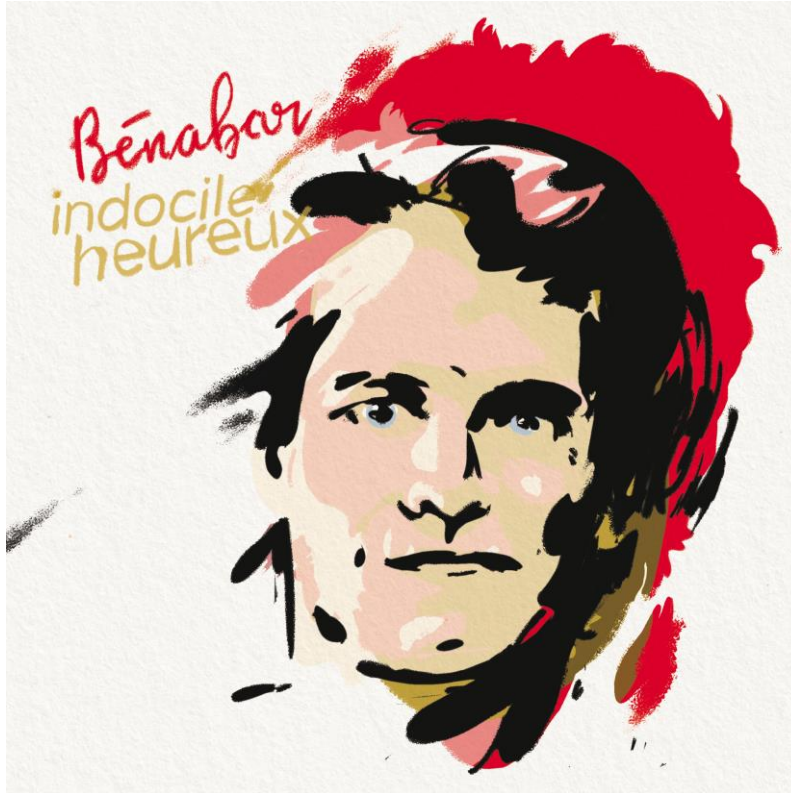


BÉNABAR

« INDOCILE HEUREUX »

Disponible le 29 janvier 2021



Bénéabar a toujours été, de par sa musique et ses albums, un artiste engagé et engageant conservant précieusement dans l'une de ses poches son nez rouge et son maquillage blanc de clown parfois triste parfois joyeux – un homme qui nous accompagne depuis des années dans notre quotidien.

L'un de ses secrets, l'une de ses plus grandes forces, réside en une notion essentielle devenue rare : toutes ses chansons sont inspirées de réalités qu'il a pu observer ou vivre parfois à travers le regard ou le récit de celles et ceux qui l'entourent.

Bénéabar est tout simplement, et depuis ses débuts, un artiste entier, sensible, à fleur de propos, qui ne triche pas ou peu.

Le mot « peu » s'explique parfois dans son besoin de se protéger, de garder un bout de jardin secret source d'inspiration et de contemplation.

Aujourd'hui, fort de toutes ses expériences, de ce parcours semé de quelques embûches il nous revient avec un album qui en dit long sur son lâcher prise.

Il est tour à tour, chanteur, slameur, conteur et même raconteur d'histoires.

Le clown triste interprète le bonheur. Le vrai.

Celui qui donne envie de profiter de chaque instant comme si c'était le dernier, de jouir de tous les petits plaisirs qu'on oublie parfois et pourtant qui construisent.

Sa voix est posée, chantée. Elle ne se dérobe plus, elle s'impose.

Elle est là, brille comme l'un de ses beaux rayons de soleil qui font du bien à l'âme et au corps si on accepte de les laisser nous caresser.

Bénabar dévoile quelques facettes de sa tessiture de voix sans filtre avec des titres qui nous rappellent les phrasés justes et incarnés de Serge Lama à son époque napoléonienne et de Jacques Brel « au nom du temps perdu » et « on ne choisit pas d'aimer »...

Cet album est poétique, drôle, romantique. Un brin nostalgique aussi.

Pour dire vrai, Bénabar s'amuse à brouiller les pistes, il chante l'amour avec un humour dévastateur et bonifiant en assumant son coming-out de romantique « les belles histoires » mais aussi la mort et la postérité dans un texte construit dans la pure tradition de la chanson française « oui et alors ?! »

Auteur à l'écriture exacerbée, Bénabar a affuté et sublimé sa plume aux côtés de Pierre Yves Lebert (Johnny Hallyday, Florent Pagny, Daran...) , il a su écouter la sensibilité du danois Johan Dalgaard et de Régis Ceccarelli pour une réalisation et des arrangements subtils sous le regard bienveillant de Bertrand Lamblot, Directeur Artistique entre autres de Johnny Hallyday, Renaud, Louis Chedid, Tryo... qui n'a pas manqué de le faire sortir de sa zone de confort.

Ensemble, ils ont travaillé et peaufiné comme jamais chacune des compositions, fabriqué des écrins musicaux emplis d'optimisme et de joie de vivre.

A 50 ans, l'auteur des chansons phares « le dîner », « Maritie et Gilbert Carpentier », « L'effet papillon », « je suis de celles » a décidé de parler de tout ce qui le touche, tout ce qui nous touche, comme ce qu'il a toujours été : un observateur.

Il chante « les divorcés » avec un texte positif et dédramatisant, véritable texte universel que beaucoup s'approprient dès la première écoute. Il nous dévoile aussi son attirance pour le mauvais goût « Une âme de poète »...

Mais attention, du rire aux larmes il n'y a qu'un pas ; derrière ses mots Bénabar se livre comme jamais, ce fan des Dalton se raconte enfant. Issu de la classe moyenne il ne manque pas de rendre hommage aux siens à travers une interprétation théâtrale décomplexée qui nous rappelle qu'en plus d'être chanteur ce garçon-là est aussi un acteur passionné par le cinéma « William et Jack » et « Un légo dans la poche »...

Oui, Bénabar est de retour mais bien plus fort, bien plus heureux et bien plus déterminé à en découdre avec la vie. Il ne manque pas de revendiquer être un « indocile heureux » mais loin de toute fausse rébellion. Qu'on se le dise, Il n'est pas contre tout mais il aime bien faire ce qu'il veut.

12 titres éclectiques et léchés pour un album haut en couleurs et en émotions, sublime condensé de belles histoires racontées par un adulte devenu libre au fil du temps et bien décidé à le rester.

Elodie SUIGO

Contacts promo

Radios réseaux et radios provinces : Katia FIP - katia@fippromo.com

Radios adultes : Christophe MARTINEZ - christophe.martinez@sonymusic.com

Presse/TV : Nathalie VIVIER - nathalie.vivier@la-baronne.fr

Web : Victoria LEVISSE - victoria.levisse@sonymusic.com

Management : Sébastien FARRAN - sebfarran@rushmanagement.fr

Mathilde RETAILLEAU - mathilde@rushmanagement.fr