The Wire

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : 01 juillet 2013

La fine équipe...

Chant guitare:	**Eric THIEBAUT :** eric@listenthewire.com 06 19 73 66 00
Guitare :	**Fifou NADAL :** philippe@listenthewire.com 06 08 71 43 50
Basse :	**Marc GUERIN :** marc@listenthewire.com 06 27 35 48 01
Batterie :	**Patrice MAS :** patrice@listenthewire.com 06 18 94 03 86

Vous allez accueillir The Wire, et vous avez bien de la chance !

C'est quoi un "vrai" groupe de rock de nos jours ?
Ben, ce sont des musiciens qui ne se la pète pas trop, qui sont là non pas pour bouffer des chipolatas gratos, mais pour défendre sur scène leurs compositions originales.
Nous respectons les organisateurs qui nous reçoivent, et à ce titre, nous ne passerons pas la journée à faire des caprices.
L'important pour nous est que le public passe une excellente soirée dans les meilleures conditions d'accueil et technique possibles, et que les gentils organisateurs soient heureux de vivre.

Bon alors, c'est quoi The Wire sur scène ???
Hé ben ce sont 4 musiciens très sympa, beaux gosses, qui sentent bon , (enfin, presque tous...) et qui jouent comme des dieux des bonnes compo rock en anglais !
Notre musique est très mélodique, les guitares sont très présentes, sur la majorité des morceaux nous sommes accompagné de samples déclenchés par le batteur.

Pour se faire une idée (et acheter notre album Red Tape, 7,99euros c'est donné...) : http://www.listenthewire.com /
http://www.facebook.com/ListenTheWire - http://www.youtube.com/ListenThewire

On se déplace comme on peut, on a pas de technicien, on boit de la bière (juste un peu) et on mange de la viande.

Loges
Nous apprécions avoir une loge. De quoi s'assoir, 4 petites serviettes pour la scène, 4 pour la douche si une douche est disponible et un mirroir pour vérifier que nous n'avons pas un bout de salade coincé entre les dents avant de monter sur scène.
Si ya pas, c'est pas grave, on est là avant tout pour faire du rock !

Buffet
Bon, on va pas vous faire le plan de la liste exhaustive à fournir impérativement dans la loge à notre arrivée, à titre indicatif, si vous avez le budget pour :
Pain, jambon, fromage, vin rouge, mini mars, etc…
12 bières, 12 canettes de coca, 4 bouteilles d'eau (+ 4 petites pour la scène)
Une bouteille d'alcool fort pour tuer les microbes après le concert, genre rhum (+ sucre de canne, citrons verts), ou whisky.
Nous avons un membre du groupe très étrange, qui a toujours faim…
Si ya pas, c'est pas très grave, on ira piller les loges de la tête d'affiche !
Nota : le guitariste ne boit que du coca ! (du vrai)

Repas chaud
On aime bien manger, plutôt avant de jouer, à la condition que nous ayons au moins 30mn avant d'enchainer sur scène (la digestion, c'est important !)
Nous éprouvons des difficultés à digérer les tripoux, la cervelle d'agneau et le taboulet.
Nota : il n'y a pas de végétariens dans le groupe !

Hébergement
Après avoir bien mangé, donné un concert exceptionnel, aidé gentiment les organisateurs à finir les futs entammés, les **The Wire** ont sommeil…
Nous vous laissons le soin de nous loger dans un hotel sympa, nous acceptons aussi les couvents et les pensions de jeunes filles.
Room list : si possible 4 Singles,
sinon 2 Twins (lits séparés)
sinon 1 Quadruple
sinon 1 voiture break avec un grand coffre mais très grand alors !

Parking pour les véhicules
Prévoir un parking gardé pour 2 véhicules, ou la possibilité de stocker dans un lieu sûr, l'ensemble du matériel technique et musical, pour la nuit. (5 m3)

Merchandising

Nous avons des disques à vendre, mais personne pour s'en occuper…
Merci d'y penser dans l'organisation de la soirée, si vous prévoyez un espace et du personnel à cet effet.
Sinon, les disques peuvent être vendu, par exemple à la buvette.
(10 euros avec une bière est une formule interressante et alléchante !)
Si c'est trop compliqué, pas grave, de toute façon le marché du disque est en crise…

Guest List

Une liste comprenant au maximum 10 invités est demandée, en regard du contexte de la soirée. 6 after show ou accès backstage peuvent être demandés, à votre bon vouloir.

Sécurité

L'organisateur est responsable de la sécurité des membres du groupe et de tous leurs biens matériels (instruments, accessoires, affaires personnelles), ainsi que des véhicules, sur le lieu de production du spectacle, et cela dès leur arrivée jusqu'à leur départ. Le groupe demande à l'organisateur d'utiliser un personnel de sécurité discret, gardant expressément une attitude correcte en toutes circonstances face au public.
Nous, on aime bien chambrer, mais dès qu'il faut se battre, on part en courant !

Sonorisation

"L'organisateur doit fournir une sonorisation de qualité professionnelle, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'installation et l'assistance technique pendant la balance et le concert."
Bon, une fois ceci dit, nous nous adaptons à toute situation…
N'hésitez pas à nous demander les contacts de prestataires scène, son ou lumière, professionels, vous pourrez demander un devis "adapté à la situation"…

Lumière

Notre plan de feu et notre conduite sont en préparation.
Le prestataire lumières devra s'occuper de notre éclairage.
Nous n'avons aucune exigence, merci d'éviter les stroboscopes en contre, cela reveille en nous des pulsions schyzophrènes incontrolables ! (et pis ça pique les yeux…)

Scène & Backline

Dans l'idéal, une scène plate, lisse et stable en tous points (tailles optimales d'ouverture 8 m, profondeur 7 m, hauteur de scène : en salle 0,8 à 1,20 m ; en plein air 1 à 1,5 m). Une structure type SAMIA (2,50 x 2 x 0,2/0,4), **moquettée**, parfaitement stable et sur roulettes, pour l'installation de la batterie. Si le spectacle a lieu en plein air, il est préférable que la scène soit couverte.
L'ensemble du matériel devra être totalement protégé des intempéries et du soleil.
Nos amplis guitares sont très fragiles.

Le matos :

Eric : Chant + Guitare / Rivera Knucklehead 50 + cab 2 x 12''
Fifou : Guitare / Rivera Knucklehead 100 + cab 2 x 12''
Marc : Basse / prêtez nous un ampli ! (ou DI au pire…)
Patrice : Batterie (droitier) / Yamaha Mapple Yess Custom – BD 22'', 10'', 12'', 14'' , 16'', CC 14'' + cymbales (plein !) / Roland SDP-SX / Console type playschool

Donc, nous avons besoin d'un ampli basse, n'importe quel type, de toute façon notre bassiste est à moitié sourd…
Nous pouvons jouer en DI sinon…

Console

De type 24 voies (voire notre patch)
4 départs (+ 2 pour les sides, si nécessaire).
Analogique ou numérique, rien ne nous fait peur !
Nous laissons le soin au sonorisateur de s'amuser derrière ses boutons !
Nous utilisons des samples déclenchés par le batteur (Roland SPD-S) sur la moitié des morceaux, de type basse minimoog, mélangée à des loops de percussions atmosphériques panoramiques à large spectre, agrémentés de petits coups d'infra-basse et de nappes envahissantes… Bref, une bien belle boullie, mais qui ne doit pas etre surmixée.
Merci de ne pas pousser la voix au taquet mais qu'elle ne soit pas sous mixée non plus, par contre les guitares, à fond !
Pour avoir une idée du binz : http://www.youtube.com/ListenTheWire

Retours

8 wedges identiques dans l'idéal, 4 au minimum, au pire 2 sides (nous prévenir dans ce cas, nous amenons 2 ears monitors)
Les retours du batteur doivent être chainé (XLR ou Jack non amplifiés) vers une console sur scène fournie par nous. (Un casque est utilisé pour les morceaux avec séquenceur SPD-SX)
On peut aussi utiliser un cinquième départ exclusivement au retour casque, si disponible. (heu.. les retours en stéréo, ce serait quand même vachement sympa !)

Horaires

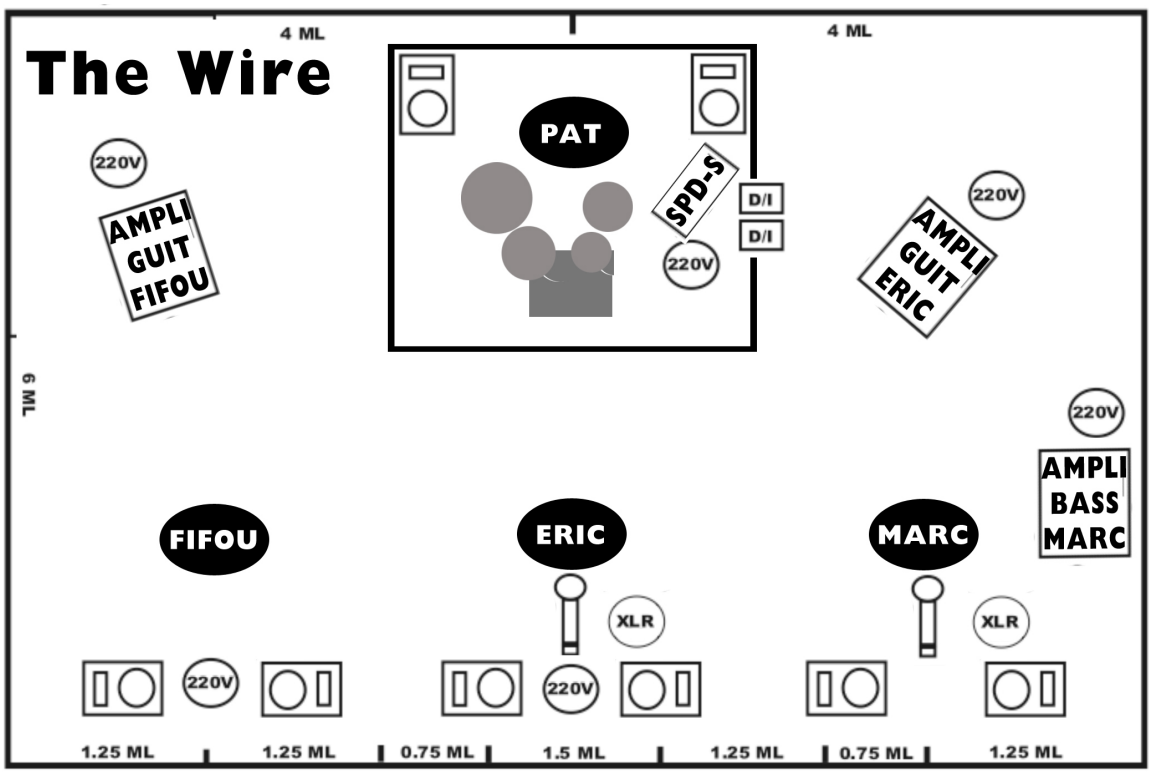
Merci de nous communiquer les horaires d'arrivée, de balance et de concert le plus tôt possible, (genre la veille !) Prévoir 1h pour l'installation du groupe sur scène et pour la balance.
Nous ne sommes pas contre un bon line-check…

Contactez nous

Eric le chanteur (06 19 73 66 00) ou Patrice le batteur (06 18 94 03 86)

The Wire - Scène & Patch

(maj 01/07/2013)



CH	INSTRUMENT	MIC	STAND	Insert	
1	BD	AUDIX D6 / D112	petit	comp/gate	
2	SN Top	SM 57	pince	comp	
3	SN Bottom	SM 57	pince		
4	HH	SM 81 / C535	petit		
5	TOM 1 - 10"	604 / SM 98	pince	gate	
6	TOM 2 - 12"	604 / SM 98	pince	gate	
7	TOM 3 - 14"	604 / SM 98	pince	gate	
8	TOM 4 - 16" - Floor	604 / SM 98	pince	gate	
9	OH L	SM 81 / C535	grand	comp	
10	OH R	SM 81 / C535	grand	comp	
11	Sampleur SPD SX - L	DI - JACK			
12	Sampleur SPD SX - R	DI - JACK			
13	BASS (Cour)	DI ou mic si ampli	petit si mic	comp	
14	GUITARE Eric (Cour)	SM 57 / E 609	petit	comp	
15	GUITARE Fifou (Jardin)	SM 57 / E 609	petit	comp	
16	VOIX Eric (Lead)	BETA 98 / BETA 58	grand	comp	
17	VOIX Marc (Chœur)	Un pot de Yaourt suffit !	grand	comp	
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

Retours batteur chainés (non amplifiés) vers console retour casque (fournie) XLR ou Jack